

FAMILIETHEATER

De GVR

Uitgezonderd Theater

Op tournee: www.degvr.be

★★★★☆

De GVR is een warme, charmante familievoorstelling, met genoeg taal- en andere grapjes om ook grote 'mensbaksels' te plezieren. Regisseur en bewerker Fabio Van Hoorebeke stortte zich eerder met mooi resultaat op *Minoes* en *Pluk van de Petteflet*

van Annie M.G. Schmidt. Nu doet hij het met die andere auteur met een tegendraadse kijk op 'kinderboeken': *De GVR (De Grote Vriendelijke Reus)* uit 1982 is een van die onsterfelijke titels uit Roald Dahls oeuvre. Het ongelukkige leventje van het weesmeisje Sofie wordt op zijn kop gezet als ze door de Grote Vriendelijke Reus uit haar bed wordt getild. Die vangt in Dromenland mooie dromen en blaast ze 's nachts in slapende kinderhoofdjes. In Reuzenland zijn er echter ook minder vriendelijke exemplaren, die smullen van weeskinderen. Net als in *Pluk van de Petteflet* bewijst

Fabio Van Hoorebeke met *De GVR* dat je met veel creativiteit geen zakken vol euro's nodig hebt. Witte doeken, raampanelen en multifunctionele zetstukken vormen het scènebeeld. De boze reuzen zijn vaak niet meer dan een mond of een koppel vlamme ogen, maar jagen de kinderen toch vakkundig de stuipen op het lijf. Drie be-gaafde acteurs blijken voldoende om gestalte te geven aan alle bijzondere personages. Jeroen Maes kruipt vooral in de huid van de GVR. Gezegend met een aanzienlijke lengte, maar vooral met een warmhartige vertolking. Jolijn Antonissen als Sofie heeft de

pech dat zij zich moet verstoppen achter een popje. Daardoor heeft ze het moeilijk om het weesmeisje echt tot leven te brengen. Lulu Aertgeerts is bescheiden dienstbaar in de kleine rollen, maar gaat voluit als naamloze koningin met Franse tongval, die uiteindelijk het land helpt redden van de mensen peuzelende reuzen.

Vooral de introductie van de GVR en zijn leefwereld charmeren; de plot wordt iets te routineus afgehandeld. Maar dat zal de kinderen worst wezen. Zij nemen de droom van een Grote Vriendelijke Reus mee naar huis.

JOHAN DEPAEPE