

GVR, een reusachtige muzikale voorstelling

dinsdag 1 februari 2011 9u55 | ElsS (tekst), Website Uitgezonderd Theater! (beeld) | 1 reactie **Trefwoorden:** GVR, kindertheater, Roald Dahl, theater, Uitgezonderd Theater!.

Toen ik enkele weken geleden een mailtje in mijn inbox kreeg over de nieuwe voorstelling van Uitgezonderd Theater! was ik meteen enthousiast. Vorig jaar hadden we immers met volle teugen genoten van *Pluk van de Petteflet*. Benieuwd wat er deze keer op het programma stond: de *GVR* van Roald Dahl, opnieuw een topper dus. Meteen tickets besteld en aftellen tot afgelopen weekend om richting Arca te trekken met 2 volwassenen en 2 meisjes van vijf.

Nu moet ik wel bekennen dat de *GVR* net een boek is van Roald Dahl dat ik zelf nog niet gelezen heb, maar aangezien zijn andere werken me altijd uitermate hadden kunnen bekoren, zag ik hier niet meteen graten in. Mijn enige bezorgdheid was misschien dat een voorstelling voor 6+ mogelijks net iets te hoog gegrepen kon zijn voor een vijfjarige maar dat zouden we dan wel ter plekke merken.

De stoelen in Arca werden vlotjes ingenomen door een mix van jong en iets minder jong en er waren in het publiek duidelijk nog kleine toeschouwertjes die nog geen zes kaarsjes hadden uitgeblazen. De set was eenvoudig opgebouwd met witte lakens en kussens en verplaatsbare ramen. Net zoals vorige jaar duidelijk multifunctioneel en met veel ruimte voor ieders fantasie om er een gewenste invulling aan te geven.

Op enkele tellen tijd zitten we midden in het verhaal: wanneer weesmeisje Sofie in het midden van de nacht door een reus, die dromen in kinderkamers blaast, uit haar bed wordt getild, vreest ze voor haar leven. Maar in Reuzenland aangekomen, wil de gigant haar helemaal niet oppeuzelen, het is immers de Grote Vriendelijke Reus! *GVR: Ik heeft het je verteld: ik eet geen mensbaksels. Mij niet! Ik is buitenbeenreus. Ik is aardige en lobbessige reus! Ik is de GVR! SOFIE: De GVR? GVR: De Grote Vriendelijke Reus!*

Met een minimum aan attributen spelen slechts enkele acteurs een resem verschillende rollen. Het taaltje van de reuzen lijkt wel een dyslectische kruising van kleutertaal en een anderstalige die Nederlands leert spreken en zit vol kronkels die het stuk ook voor de volwassenen extra grappig maakt.

Er ontstaat een wonderlijke vriendschap tussen de *GVR* en het weesmeisje. Samen besluiten ze de strijd aan te binden met de Bottenkraker, de Vleeslapeter, Bloedbottelaar en andere Grote Mensetende Reuzen. Een misse waar zelfs het leger en de koningin aan te pas komen!

De boze reuzen deden hier en daar wel eens een toeschouwertje in elkaar duiken, maar op ander momenten werd er dan weer heerlijk geschaterd om de fratsen op de scène. Vanaf nu zijn zeepbellen voor ons ook niet meer gewoon zeepbellen ... De

voorstelling vloog voorbij en het einde was er eigenlijk veel te snel. Wat ons betreft zeker een aanrader al moet worden gezegd dat kinderen die iets ouder zijn (6+ zoals ook op de affiche staat) er inderdaad nog net iets meer van zullen genieten omdat zij ook de taalhumor al beter kunnen herkennen en waarderen.

Volgend weekend gaan wij in de bib alvast op zoek naar een exemplaar van de *GVR* om het hele avontuur nog eens helemaal opnieuw te beleven.

praktisch: Uitvoering door ensemble [Uitgezonderd. Theater!](#)

Acteurs: Lulu Aertgeerts (de koningin), Jolijn Antonissen (Sofie), Jeroen Maes (de GVR)

Tekst: Roald Dahl, David Wood

Vertaling: Bart Van Spaendonk

Regie: Fabio Van Hoorebeke

Muziek: Joris Hermy

Meer info over andere speeldata in Gent en daarbuiten op www.degvr.be