

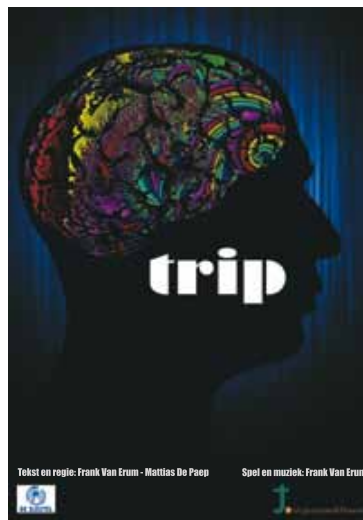
TRIP: DRUGPREVENTIE ANDERS BEKEKEN



Humor is een goede ingangspoort om dingen bespreekbaar te maken.

Eén op vier Vlaamse 15 à 16 jarigen zegt ooit illegale drugs gebruikt te hebben. Daarmee zitten we flink boven het Europese gemiddelde. Voor scholen, ouders, jongerenverenigingen en preventiediensten staat de problematiek dan ook bovenaan de agenda. Maar hoe kan je jongeren echt bereiken en hen overtuigen om het achterste van hun tong te laten zien? De Sleutel en theatermakers Frank Van Erum en Mattias De Paep maakten de theatervoorstelling 'Trip' om hen hierbij te helpen.

Het is makkelijker om niet te beginnen met drugs dan om te stoppen. Deze preventieboodschap communiceren we via verschillende kanalen. Ook via theater. In 1981 werkten we reeds mee aan het project "Moeders Hasjies is de beste" van Dario Fo, toen opgevoerd door het Brialmonttheater. Theater blijft een krachtig instrument. Met Trip gaan we opnieuw de uitdaging aan: artistiek theater brengen dat een ingang biedt tot preventie én laagdrempelig genoeg is om jongeren aan te spreken die zelden naar theater gaan.



Trip, geschreven op maat van het 3^{de} en 4^{de} jaar middelbaar secundair onderwijs, is een wervelende monoloog vol humor en onverwachte wendingen. Het naamloze hoofdpersonage sleurt je mee in zijn wereld. Kritische observaties, anekdotes, fantasieën en vurige pleidooien wisselen elkaar af. Je ontdekt de romantiek van druggebruik als uiting van 'anders zijn' en 'niet meelopen met de kudde'. Maar voor je het weet zit je mee op een grillige roetsjbaan die je via een psychose meevoert naar een dramatische afloop.

De humor, het aanspreken van het publiek en de live-liedjes geven het stuk een hoog cabaretgehalte. Dat Frank Van Erum al jaren de helft vormt van het comedyduo Gino Sancti is daar vast niet vreemd aan. 'Voor mij is humor de sleutel om dingen bespreekbaar te maken. Dat geldt ook voor een 'serieus' onderwerp als druggebruik. Maar Trip is meer dan pure comedy: we hebben echt gezocht naar een authentiek personage, een verhaal en een brede waaiar aan emoties.'

Was het moeilijk om een schoolvoorstelling te maken? Mattias De Paep vindt van niet. 'We hebben gewoon theater gemaakt en dat brengen we in scholen. Punt. Het opzet is niet om jongeren iets te leren of hen te overtuigen. Trip is echt ons ding en ik denk dat je dat ook voelt. Dat maakt dat jongeren zich serieus genomen voelen. Daarom willen ze er nadien ook graag over praten.'

Dat gesprek is volgens Peer Van Der Kreeft, hoofd preventie van de Sleutel, essentieel als het om preventie gaat. 'An sich heeft zo'n voorstelling geen enkele preventieve waarde. Om het in voetbaltermen te zeggen: aan een prachtige voorzet die niemand binnen kopt, heb je niks. Daar is dus een cruciale rol weggelegd voor de begeleider.' De Sleutel ontwikkelde dan ook een bijhorende lesmap die verschillende mogelijkheden aanreikt om de voorstelling te verwerken. 'We zijn al jaren actief binnen scholen met ons lessenpakket 'Unplugged'. Trip en de lesmap sluiten

daar naadloos bij aan. Dit biedt echt een opportuniteit om jongeren op een vrije maar toch gestructureerde manier aan het denken te zetten.' De respons tijdens de eerste voorstellingen was positief. Het concept blijkt aan te slaan.

'Op dit moment zijn er voor het schooljaar 2010-2011 al 70-tal voorstellingen geboekt door scholen en preventiecentra. Dat is meer dan we hadden durven dromen en we merken dat de interesse blijft toenemen. We hopen dat we hiermee echt iets in gang kunnen zetten', aldus Bob Jennes van Theaterbureau Uitgezonderd.



Voor Frank Van Erum is het overigens niet de eerste keer dat hij in de rol van een druggebruiker kruipt. In 'Thuis' speelde hij enkele jaren geleden de rol van drugsdealer Renzo. En in FC De Kampioenen was hij te bewonderen als blowende hippie. 'Ik weet ook niet waarom ze me voor dit soort rollen vragen. 't Zal mijn kop zijn zeker? Zelf heb ik nochtans nooit drugs aangeraakt.

Meer info op: Uitgezonderd.be

Reageer:
redactie@desleutel.be

