

# De Petteflet op muziek gezet

- De Standaard
- donderdag 23 juli 2009
- Auteur: Johan Depaepe

**musical** — GENT - Het is even zoeken, maar op de Gentse Feesten vind je ook klein en fijn muziektheater. Blinde Vink presenteert er onder meer 'Pluk van de Petteflet'.

Van onze medewerker

Een zeemeeuw gemaakt van een handdoek en bijeengehouden door keukenbenodigdheden; een kakkerlak die eigenlijk een rubberen handschoen is; een bijenzwerm van schuimrubber met het geluid van een kazo; en een dozijn poppen. Meer heeft het gezelschap Blinde Vink niet nodig voor zijn encenering van *Pluk van de Petteflet*.

Pluk, het geesteskind van Annie M.G. Schmidt, is een jongetje met rood haar dat kennismaakt met de bizarre wezens in en om de Petteflet: de poetszieke mevrouw Helderder, haar dochter Aagje, de familie Stamper, de dikke duif Dollie, de meeuw Karel met de houten poot, meneer Pen en zijn broer, de Kluzelaar.

Het boek *Pluk van de Petteflet* (1971) bestaat uit een reeks aparte avonturen; evident is het niet om daar een samenhangende voorstelling van te maken. Toch is dat de regisseur en auteur Fabio Van Hoorebeke grotendeels gelukt, al had hij nog meer de schaar mogen zetten in het aantal personages. De passage met de Stamper-familie, bijvoorbeeld, is een nogal warrig intermezzo. Maar de liedjes van Joris Hermy zijn dan weer erg zwierig en inventief.

## Zelfverzekerd

Van de barricades van *Les misérables* en het reusachtige podium van *Daens* naar dit miniatuurtje: voor respectievelijk Pieter Klinck en Tijn Dauwe zal het wennen zijn geweest. Maar Klinck, die Pluk speelt, en Dauwe, die een dozijn personages voor zijn rekening neemt, voelen zich duidelijk in hun sas. Charline Catrysse is een nieuwkomer in het vak, maar speelt en zingt zelfverzekerd, kinderlijk maar niet kinderachtig.

Blinde Vink speelt op de Gentse Feesten trouwens ook *Beautiful thing*, een stuk uit 1993 van Jonathan Harvey over een ontluikende homoseksuele tienerrelatie. Van Hoorebeke verplaatste de actie van een Londense arbeiderswijk naar een troosteloos Gents beluik en verving de liedjes van The Mamas & The Papas door songs van Ann Christy.

Geen drammerig 'educatief theater' is dit, maar een blik op het echte leven, overtuigend vertolkt door Chadia Cambie en Pieter Van Nieuwenhuyze. Maar het is vooral de student Bert Verbeke die indruk maakt.

'Pluk van de Petteflet' (tot 27 juli) en 'Beautiful Thing' (tot 25 juli) spelen in de Toren van Babel-school, Bargiekaai 1 in Gent. [www.blindevink.be](http://www.blindevink.be)